



European Parliament

Direzione Generale della Comunicazione  
Ufficio in Italia

 CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA



**LUX**  
PREMIO DEL PUBBLICO

## Il Premio LUX va a scuola

*Progetto per la promozione dei valori e del cinema europeo*

### Premessa

### Il Premio Lux

Il Premio LUX del pubblico punta a sostenere il cinema europeo e a promuovere il dibattito sui valori alla base della costruzione dell'Europa unita.

A decidere quale film si aggiudicherà il Premio LUX per il pubblico saranno i **voti degli spettatori**, insieme a quelli degli **eurodeputati**.

Il pubblico può visionare e votare i film finalisti fino al 10 aprile; la premiazione si terrà nell'aula plenaria del Parlamento europeo il 14 aprile 2025.

### Film finalisti 2025



The poster features the LUX logo and the text 'LUX PREMIO DEL PUBBLICO FINALISTA'. It includes a QR code and the text 'CINEMA EUROPEO AMORE MIO GUARDA, VALUTA E VINCI! LUXAWARD.EU'. To the right, there are five film stills with their titles and directors:

- IT WAS JUST AN ACCIDENT** by JAFAR PANAH
- DEAF** by EVA LIBERTAD
- CHRISTY** by BRENDAN CANTY
- LOVE ME TENDER** by ANNA CAZENAVE CAMBET
- SENTIMENTAL VALUE** by JOACHIM TRIER

## Regolamento Premio Lux va a Scuola

### Art. 1 - Oggetto

#### a) Il Premio Lux va a scuola

Il Parlamento europeo, in collaborazione con il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, organizza il progetto **Il Premio Lux va a scuola**, un percorso formativo internazionale che mira a promuovere il cinema europeo alle giovani generazioni e ad aprire un ampio dibattito su alcune fra le tematiche d'attualità in Europa attraverso l'utilizzo del linguaggio cinematografico in chiave educativa.

Il progetto, infatti, offre la possibilità agli alunni delle classi delle scuole secondarie di II grado di **visionare gratuitamente tre dei cinque film finalisti del Premio Lux** selezionati per la loro particolare valenza didattica e la coerenza con il loro percorso formativo, di promuovere un percorso di studio e ricerca guidata e, quindi, partecipare ad un **dibattito con esperti ed eurodeputati sui temi di ogni lungometraggio**.

Il Premio Lux va a scuola, oltre ad offrire fondamentali spunti di riflessione attraverso un mezzo, quello cinematografico, di intensa e immediata comunicazione con il target di riferimento, si pone come occasione per **sperimentare diversi contesti di apprendimento** (studio individuale o in gruppo autonomo, confronto e dibattito nel brainstorming, presentazione delle domande in pubblico in un contesto non noto) e **facilitare l'osservazione dei ragazzi in un processo di sviluppo di competenze trasversali** quali, tra le altre, l'autonomia e l'auto-organizzazione, l'ascolto, la critica costruttiva, la comunicazione del proprio pensiero e l'accettazione di quello diverso dal proprio, l'esprimersi in pubblico.

#### b) Il contest del Premio Lux

Da questa edizione 2026, il Premio Lux va a scuola si arricchisce di un **contest tra le classi aderenti al progetto** che ha l'obiettivo di integrare il percorso formativo con lo sviluppo di un'attività creativa che coinvolga ulteriormente i ragazzi e li porti a tradurre quanto appreso in un'opera visuale.

Gli alunni sono infatti invitati a realizzare un **video di massimo 1 minuto** su uno o più temi al centro dei 3 lungometraggi visionati. I video verranno poi analizzati e valutati da una giuria di esperti che premierà le opere secondo diverse categorie - Originalità del punto di vista, Creatività nella forma, Potenza del messaggio - e indicherà anche il video vincitore assoluto del contest.

Il **premio per gli autori** del video vincitore assoluto del contest è un viaggio a Bruxelles per presenziare alla **cerimonia di premiazione** del Lux, il 14 aprile nell'aula plenaria del Parlamento europeo. Durante il soggiorno a Bruxelles i vincitori presenteranno, inoltre, il video durante il seminario ad hoc che coinvolge studenti da tutti gli Stati membri.

*La partecipazione al contest non è obbligatoria.*

## **Art. 2 – Obiettivi conoscitivi ed educativi**

- Promuovere il dibattito e l'approfondimento in classe attorno a tematiche centrali che fanno parte della nostra storia, della nostra società, dell'Europa tramite il cinema e l'incontro con esperti ed eurodeputati.
- Promuovere l'utilizzo del linguaggio cinematografico in ambito educativo attraverso la visione ragionata e guidata dei tre film finalisti del Premio Lux selezionati per la valenza educativa e la coerenza con il percorso formativo delle istituzioni scolastiche secondarie di II grado.
- Sviluppare lo spirito critico delle studentesse e degli studenti anche grazie al confronto diretto con gli esperti e gli eurodeputati e allenare le competenze trasversali legate all'ascolto e alla comunicazione grazie al lavoro condiviso e guidato in classe.
- Promuovere la riflessione attiva, la creatività e le tecniche di ripresa e montaggio degli alunni tramite la produzione di un video di massimo 1 minuto su uno o più temi sollevati dalle opere visionate.

## **Art. 3 - Il percorso formativo**

- a) Le classi selezionate avranno l'occasione di:

- visionare tre dei cinque film finalisti del Premio Lux in lingua originale sottotitolati, selezionati per la particolare valenza educativa e coerenza con il percorso formativo delle scuole secondarie di II grado.
- avviare un percorso di ricerca e approfondimento sulle principali tematiche trattate e sui valori europei.
- partecipare ad un dibattito / confronto con tutte le altre scuole d'Italia partecipanti all'iniziativa e con esperti del settore ed eurodeputati.
- partecipare al contest del Premio Lux e vincere un viaggio alla cerimonia di premiazione a Bruxelles

- b) Le fasi

### **FASE 1 – Ricerca e studio**

- Ricerca e studio individuale, a partire dalle parole chiave suggerite per il film anche attraverso gli strumenti didattici forniti.

### **FASE 2 – Visione dei film**

- Visione dei film in lingua originale sottotitolati e brainstorming guidato in classe, finalizzato a consolidare le conoscenze acquisite, a individuare i possibili nuclei di approfondimento e a formulare alcune domande da porre agli esperti invitati al successivo dibattito.

- Raccolta e riordino delle domande e dei nuclei di approfondimento, coordinamento degli studenti che modereranno i dibattiti;

#### FASE 3 – Dibattito

- Dibattito online e in presenza con esperti. Al dibattito parteciperanno testimoni diretti o indiretti, attivisti, giornalisti e deputati europei che si occupano del tema trattato dal film.

#### FASE 4 – Contest Opzionale

- Scrittura, produzione e montaggio di un video di massimo 1 minuto

#### **Art. 4 -Target**

- a) Studenti delle istituzioni scolastiche di secondo grado
- b) Per la partecipazione al contest i prodotti possono essere realizzati da un gruppo di studenti appartenenti alla stessa classe o a classi diverse.

#### **Art. 5 - I film**

Fra i cinque film finalisti del Premio LUX, **tre verranno resi disponibili alla visione gratuita da parte delle scuole aderenti**, scelti per potenziale interesse e coerenza con il percorso formativo delle studentesse e degli studenti.

I 3 film selezionati per il progetto *il Premio LUX va a scuola 2026*, che verranno distribuiti alle scuole in formato digitale ed in lingua originale con sottotitoli in italiano, sono:

##### **Christy — Brendan Canty (Irlanda/Regno Unito)**

Costretto a lasciare la sua casa di accoglienza, il diciassettenne Christy trova rifugio a casa del suo fratellastro. Mentre i due fratelli affrontano il loro passato comune e il loro futuro incerto, il film approfondisce i temi della gioventù, dell'istruzione e della protezione dei minori.

##### **Sorda — Eva Libertad (Spagna)**

Angela, una futura mamma sorda, affronta paure e barriere sociali mentre si prepara a crescere suo figlio in un mondo che non è fatto per lei. Il film mette in luce le sfide quotidiane delle persone con disabilità e delle loro famiglie.

##### **Love Me Tender — Anna Cazenave Cambet (Francia)**

La vita di Clémence viene sconvolta dopo aver raccontato al suo ex marito delle sue relazioni sentimentali con altre donne. Ora deve lottare per ottenere la custodia di suo figlio e mantenere la sua libertà. Il film mette in luce le incongruenze giuridiche e le discriminazioni che le persone LGBTQ+ devono ancora affrontare.

Si tratta di **tre prime visioni assolute** in Italia riservate al pubblico del progetto.

## Art. 6 - Modalità e Tempistiche

Le **scuole interessate** dovranno compilare questo **form online** entro e non oltre il **18 dicembre** p.v.

La call potrà essere chiusa anticipatamente in caso di raggiungimento del numero massimo di studenti ammissibili alle proiezioni.

Le visioni e il dibattito saranno organizzate in orario scolastico.

Le classi verranno selezionate in base all'ordine di arrivo della richiesta e riceveranno una mail all'indirizzo istituzionale della scuola con la conferma di partecipazione e i contatti del tutor a loro assegnato

- **entro il 18 dicembre 2025:** iscrizione (o a raggiungimento del numero massimo studenti previsti)
- **8 gennaio 2026:** riunione on line con i docenti per illustrare il progetto e le regole del contest
- **12 gennaio – 14 marzo:** attività con e nelle scuole
  - ✓ **19-24 gennaio:** settimana visione primo film; **26 gennaio:** dibattito
  - ✓ **2-7 febbraio:** settimana visione secondo film; **13 febbraio:** dibattito
  - ✓ **23-28 febbraio:** settimana visione terzo film; **2 marzo:** dibattito
  - ✓ **14 marzo:** data scadenza per invio opere del contest
- **20 marzo:** cerimonia di premiazione del contest a Esperienza Europa di Roma e da remoto
- **10 aprile:** chiusura votazioni dei film finalisti del Premio LUX
- **14 aprile:** cerimonia di premiazione a Bruxelles e presentazione del video vincitore del contest al seminario per studenti organizzato dal Parlamento europeo.

## Art. 7 - Modalità e Tempistiche di partecipazione al Contest

- a) Le **scuole interessate** dovranno inviare, a pena di inammissibilità, **entro e non oltre il 14 marzo** la propria opera all'indirizzo: [epitalia@europarl.europa.eu](mailto:epitalia@europarl.europa.eu) e [kamaproductions2016@gmail.com](mailto:kamaproductions2016@gmail.com)
- b) Le istituzioni scolastiche interessate dovranno inviare agli indirizzi di posta elettronica sopraindicati tramite link:
  1. il prodotto audiovisivo;
  2. una scheda progettuale contenente una relazione che illustri il progetto, massimo 5000 caratteri.
- c) Il prodotto audiovisivo dovrà avere una durata **massimo 1 minuto**.

- d) Non verranno presi in considerazione prodotti audiovisivi eccedenti il minutaggio o non attinenti ai temi proposti.
- e) Ciascuna classe può presentare un solo prodotto audiovisivo.
- f) È possibile candidare alla partecipazione prodotti audiovisivi sviluppati o progettati specificamente per la presente iniziativa o opere realizzate nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola** purché strettamente legate ai temi proposti dai lungometraggi e riadattate alle specifiche tecniche previste dal presente Regolamento.
- g) I video verranno analizzati e valutati da una giuria di esperti che premierà le opere secondo diverse categorie: Originalità del punto di vista, Creatività nella forma, Potenza del messaggio - e indicherà anche il video vincitore assoluto del contest.
- h) Gli autori dei video vincitore per un **massimo di 4 numero studenti e un docente accompagnatore**, avranno la possibilità di partecipare alla cerimonia di premiazione del Lux che si svolgerà a **Bruxelles il 14 aprile nell'aula plenaria del Parlamento europeo**, e di presentare il loro video nel quadro del seminario ad hoc che coinvolge studenti da tutti gli Stati membri. L'organizzazione provvederà a vitto, alloggio e spese di trasporto.

### **Art. 8 - Obblighi dei partecipanti al Contest**

- a) I contenuti e le finalità degli eventuali prodotti audiovisivi realizzati non devono avere carattere che inciti alla violenza o all'odio basato su differenza di razza, sesso, religione o nazionalità, e/o pornografico, e/o di natura commerciale, promozionale o pubblicitaria e devono essere adatte ad un pubblico di età scolastica, nel rispetto dell'art. 1 del Decreto ministeriale del 14 luglio 2017 n. 303.
- b) I diritti dominicali delle opere audiovisive eventualmente realizzate nell'ambito del presente bando sono detenuti in via esclusiva dal Ministero della cultura, dal Ministero dell'istruzione e del merito e dal Parlamento Europeo, anche ai fini dello sfruttamento, nella sua versione integrale o per sequenze, per scopi comunicativi e promozionali – non commerciali – anche su web. Restano salve le disposizioni in materia di diritto d'autore.
- c) L'istituzione scolastica aderente garantisce, assumendosene la responsabilità civile e penale, che i contenuti dell'opera audiovisiva sono nella sua piena e libera disponibilità e si impegna a manlevare e a rendere indenne i Ministeri e il Parlamento Europeo da qualsiasi richiesta di risarcimento/indennizzo anche da parte di terzi.
- d) L'opera prodotta deve essere originale. Nel caso l'opera sia tratta da un'altra opera di ingegno, il beneficiario deve dimostrare di avere acquisito dai titolari i diritti di elaborazione creativa dell'opera.

### **Articolo 9 - Trattamento dei dati personali**

La presentazione della domanda di partecipazione alla presente procedura comporta il trattamento dei dati personali forniti nella domanda medesima, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento generale sulla protezione dei dati, di seguito "Regolamento") e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101.

Titolari e/o Contitolari del trattamento dei dati sono il Parlamento Europeo, il Ministero dell'Istruzione e del Merito e il Ministero della Cultura, che tratteranno, autonomamente o congiuntamente, a seconda delle specifiche finalità perseguitate e sopra indicate, i dati personali raccolti, nei termini di cui all'apposita Informativa Privacy, alla quale si fa rinvio e di cui si raccomanda la presa visione.

I dati personali raccolti con la domanda di partecipazione verranno utilizzati, anche con l'uso di procedure informatizzate, esclusivamente per finalità connesse all'espletamento della presente procedura e per lo svolgimento delle successive attività inerenti alla stessa, nei modi e limiti necessari per perseguire tali finalità e nel rispetto della normativa specifica.

I dati forniti per la partecipazione saranno trattati e conservati, nel rispetto degli obblighi previsti dalla normativa vigente, con l'impiego di misure di sicurezza atte a garantire la riservatezza dei soggetti interessati cui i dati si riferiscono e per il tempo necessario alla gestione della procedura e allo svolgimento delle successive attività connesse alla stessa, in archivi informatici/cartacei anche per i necessari adempimenti che competono alla Commissione esaminatrice e alle Amministrazioni coinvolte nella procedura, nonché per adempiere a specifici obblighi imposti da leggi, regolamenti e dalla normativa comunitaria.

La base giuridica del trattamento è da rinvenirsi, per i dati comuni, nell'art. 6, paragrafo 1, lett. c) ed e), mentre per i dati personali degli studenti e/o dei docenti eventualmente desumibili dai video realizzati e presentati nell'ambito del concorso, nel consenso esplicito dell'interessato o di chi ne fa le veci, ai sensi dell'art. 6, par. 1, lett. a) del regolamento, da rilasciare attraverso la compilazione e la consegna dei moduli allegati.

Il conferimento dei dati è necessario per consentire la partecipazione alla presente procedura. Il mancato, inesatto o parziale conferimento degli stessi comporterà l'impossibilità di dar corso alla valutazione della domanda di partecipazione, nonché agli adempimenti conseguenti e inerenti alla procedura.

I dati personali potranno essere comunicati ad altri soggetti, pubblici e privati, quando ciò sia previsto da disposizioni di legge o di regolamento, ovvero nei casi contemplati dal presente bando.

I dati personali potranno essere oggetto di diffusione nel rispetto delle delibere dell'Autorità Garante per la protezione dei dati personali. In particolare, i progetti potranno essere utilizzati secondo le modalità indicate nel presente bando, nonché eventualmente diffusi mediante pubblicazione nelle forme previste dalle norme in materia e, nel rispetto dei principi di pertinenza e non eccedenza, attraverso i siti istituzionali delle amministrazioni coinvolte nel procedimento.

Agli interessati sono riconosciuti, alle condizioni e nei limiti di cui al Regolamento (UE) n. 2016/679, i diritti previsti dagli articoli 15 e seguenti del Regolamento stesso. Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del Regolamento stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie (art. 79 del Regolamento).



### **Articolo 10 - Pubblicazione**

Il presente bando è pubblicato sul sito <https://rome.europarl.europa.eu/it> e sul sito [cinemaperla scuola.istruzione.it](http://cinemaperla scuola.istruzione.it)

### **Articolo 11 - Obblighi di pubblicità e trasparenza**

Gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni sono disciplinati ai sensi del D.lgs. del 14 marzo 2013, n. 33 e successive modificazioni.

### **Informazioni e contatti**

Parlamento europeo, Ufficio di collegamento in Italia: [epitalia@europarl.europa.eu](mailto:epitalia@europarl.europa.eu)

[kamaproductions2016@gmail.com](mailto:kamaproductions2016@gmail.com)

### **Link utili:**

<https://luxaward.eu/it/>